



Trailer film fest, caccia al migliore

Si conclude domani la 19esima edizione: trenta i lavori selezionati fra i film usciti e dieci i poster

MILANO

di **Silvio Danese**

Dimmi che trailer hai, ti dirò che film sei. Con un «promo» si cerca di invitare e informare, ma anche suggestionare il potenziale spettatore. Fase delicatissima della distribuzione. Riconosciuto come il più importante evento europeo del settore, parte a Milano (dal 13 al 15 ottobre) l'edizione numero 19 del Trailer Film Fest, concorso tra i migliori trailer in tre sezioni: Italia, Europa, World, trenta lavori selezionati tra i film usciti nella stagione 20/21. Diretto da Stefania Bianchi e presentato da Martina Riva, con una giuria di critici ed esperti, il festival prevede anche il Premio del Pubblico al Miglior Trailer della stagione, votabile dal sito ufficiale del festival (www.trailersfilmfest.com). In concorso, anche dieci poster, per i film «Il cattivo poeta», «School of Mafia», «Atlas», «Si vive una volta sola», «State a casa» «Le Sorelle Macaluso», «La terra dei figli», «Miss Marx», «Lockdown all'italiana» e «I predatori». Radicato nel bacino di professionisti e istituzioni cinematografiche milanesi, Il Trailer Film Fest

è però sempre seguito, online, anche all'estero. Secondo programma, apertura al pubblico (mercoledì 13 ottobre, alle 15), col workshop «Realizzare un trailer cinematografico», curato da Daniele Cametti Aspri, art director di Visioni Condivise per conoscere da vicino, insieme a un trailermaker il mondo dei trailers cinematografici e gli strumenti creativi necessari. Il workshop è riservato agli studenti della Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media. La sera (all'Anteo) la proiezione dei Booktrailer in concorso e la premiazione del miglior Booktrailer dell'anno. A seguire, la proiezione del documentario «Fellini. Io sono un clown», scritto e diretto da Marco Spagnoli e distribuito da RaiCom. Al Naba (Nuova Accademia di Belle Arti) giovedì 14 è in programma l'incontro, online e in presenza, «Il trailer cinematografico», a cura di Francesca Sofia Allegra. Sempre in collaborazione con Naba (all'Anteo) l'incontro con la Giuria Pitch

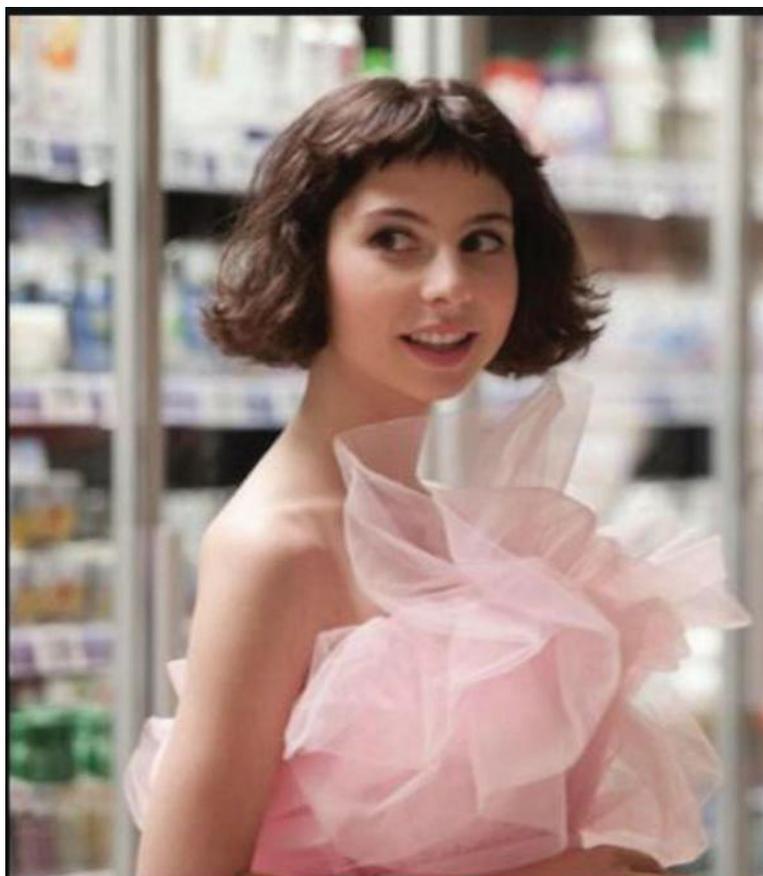
Trailer - Gabriella Manfrè di Invisibile Film, Marco Belardi di Lotus Production, Augusto Allegra di La Strada, Luca Fanfani di Mercurio film, Daniel Fishman di Positivo Agency, Cristina Marques di Oberon Media International - e gli autori finalisti, a cui segue la proiezione dei Pitch Trailer in concorso e la premiazione del Miglior Pitch Trailer dell'anno. Si chiude con la premiazione a un film, «Non odiare» di Mauro Mancini, con Alessandro Gassmann e Sara Serraiocco come Film Rivelazione dell'anno. Nell'ultima giornata (venerdì 15, all'Anteo) è in cartellone la proiezione dei trenta trailer in concorso, la premiazione del Miglior Poster dell'anno e del suo Art Director e la premiazione dei migliori trailer della stagione cinematografica. Il film di chiusura punta alto, nell'occasione «verso il centenario» di Pier Paolo Pasolini: come omaggio al regista, poeta, sceneggiatore e scrittore una selezione di trailer dai suoi film e la proiezione dell'episodio «La ricotta», dal film collettivo «RoGoPaG».

Data: 14.10.2021
Size: 349 cm2
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:

Pag.: 25
AVE: € 16403.00



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile



Il film "Sul più bello" del 2020 partecipa al concorso per il voto del pubblico